

ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО ПЛЕДА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Стихи М. ЦВЕТАЕВОЙ

1. Под лаской плю-ше - во-го пле-да

Музыка А. ПЕТРОВА

2. Кто был о-хот-ник? Кто до-бы-ча?

вче

Всё

Не спеша

Нар

p

1. Под лаской плю-ше - во-го пле-да

2. Кто был о-хот-ник? Кто до-бы-ча?

-ра-шний вы-зы-ва - ю сон.
дья-воль-ски на-о - бо-рот.

Что э-то бы-ло? Чья по-
Что по-нял дли-тель-но мур-

-бе-да? Кто по-беж-дён? Кто по-беж-дён?
-лы-ча, си-бир-ский кот... си-бир-ский кот?

Всё пе-ре-
В том по-е-
З. И всё-та-

-ду-мы-ва-ю сно-ва, всем пе-ре-му чи-ва-юсь вновь
-дин-ке сво-е во-лий кто, в чьей ру-ке был толь-ко мяч,
-ки что ж э-то бы-ло? Че-го так хо-чет-ся и жаль?

10
в том для че-го не зна-ю сло-ва, в том для че-го не зна-ю
чье серд-це? Ва-ше ли, мо-е ли? Чье серд-це? Ва-ше ли, мо-
Так и не зна-ю: по-бе-ди-ла ль? Так и не зна-ю: по-бе-

13
mf

I.2.
сло-ва, бы-ла ль лю-бо-вь?
-ё ли ле-те - ло вскачь?
-ди-ла ль? По-беж-де-

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of lyrics in square brackets: 'I.2. сло-ва, бы-ла ль лю-бо-вь? -ё ли ле-те - ло вскачь? -ди-ла ль? По-беж-де-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 16 ends with a fermata over the piano part.

3. -наль?.. По-беж-де-наль?..

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of lyrics in square brackets: '3. -наль?.. По-беж-де-наль?..'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth and sixteenth note pattern.

В 3-м куплете первая половина мелодии играется на фортепиано, а голос вступает со второй половиной.

I.2.
сло-ва, бы-ла ль лю-бо-вь?
-ё ли ле-те - ло вскачь?
-ди-ла ль? По-беж-де-

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of lyrics in square brackets: 'I.2. сло-ва, бы-ла ль лю-бо-вь? -ё ли ле-те - ло вскачь? -ди-ла ль? По-беж-де-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 16 ends with a fermata over the piano part.

3. -наль?.. По-беж-де-наль?..

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of lyrics in square brackets: '3. -наль?.. По-беж-де-наль?..'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth and sixteenth note pattern.

В 3-м куплете первая половина мелодии играется на фортепиано, а голос вступает со второй половиной.